

UNERHÖRTE TÖNE IN DER SCHULE

» ABENTEUER NEUE MUSIK «

LEHRERFORTBILDUNG

FÜR MUSIKLEHRER DER KLASSENSTUFEN 9–13

15. | 16.4.2011

IM THEATERHAUS STUTTGART





SAED HADDAD: LES DEUX VISAGES DE L'ORIENT

Angesichts der Komplexität von Saed Haddads Kompositionsansatz, einer **SYNTHESE ZWISCHEN WESTLICHER UND ARABISCHER MUSIK**, treten für das **VERMITTLUNGSKONZEPT** an Schulen gleich mehrere Probleme auf: Es kann nicht vorausgesetzt werden, dass traditionelle arabische Musik den Workshop-Teilnehmern geläufig ist, ebenso wenig wie **MUSIKPRAKTISCHE ZUGÄNGE IN DIE KLANGWELT NEUER MUSIK**. Wie wichtig die Auseinandersetzung mit dem Themenbereich der **TRANSKULTURALITÄT**, der Suche nach Identität angesichts zunehmender Globalisierungsprozesse ist, zeigt die jüngst neu aufgeflamnte heftig geführte Diskussion um das Thema Integration. Die Auseinandersetzung mit Saed Haddads »Les Deux Visages de l' Orient« bietet eine sehr gute Voraussetzung für die kulturell akzentuierte Beschäftigung mit diesem brennenden Thema.

Der iranische Tombak-Spieler Mohammad Reza Mortazavi wird die Teilnehmer mit den **RHYTHMEN ARABISCHER UND IRANISCHER MUSIK** vertraut machen und dabei grundlegende Spieltechniken probieren.

Silke Egeler-Wittmann vermittelt zunächst den Einstieg in die **KLANGWELT NEUER MUSIK** mit Warm-ups und spielerisch ausgerichteten Konzepten, die bereits strukturelle Elemente aus der Neuen Musik wahrnehmbar machen. Im Anschluss daran werden zwei Sätze aus Saed Haddads Stück »Les Deux Visages de l' Orient« für Violine Solo Gegenstand der **HANDLUNGSORIENTIERTEN AUSEINANDERSETZUNG** in diesem Workshop sein.

LEHRERFORTBILDUNG

ABENTEUER NEUE MUSIK

TERMIN: 15.4.2011 15.00 – 18.30 Uhr
16.4.2011 9.30 – 12.30 Uhr
14.00 – 17.00 Uhr

ORT: **THEATERHAUS STUTTGART**
Musik der Jahrhunderte
Probensaal 1
Siemensstraße 13, 70469 Stuttgart

DOZENTEN: **SILKE EGELER-WITTMANN**
MOHAMMAD REZA MORTAZAVI

TEINEHMER: Musiklehrer der Klassenstufen 9 – 13
Max. Teilnehmerzahl: 20

Bitte nach Möglichkeit ein eigenes Musikinstrument und falls vorhanden eine Trommel mitbringen (z.B. Djembe, Rahmentrommel, Darabukka, o.ä.).

ANMELDUNG UND ANSPRECHPARTNER:

Der Kurs ist kostenfrei.

Die schriftliche Anmeldung ist erforderlich bis zum 25. März bei:

NETZWERK SÜD

c/o Musik der Jahrhunderte

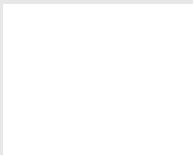
Katharina Weißenborn

Siemensstraße 13

70469 Stuttgart

Tel.: 0711/62 90 520

e-mail: katharina.weissenborn@mdjstuttgart.de



NETZWERK SÜD

c/o Musik der Jahrhundert
Katharina Weißenborn

Siemensstraße 13
70469 Stuttgart

ANMELDUNG ABENTEUER NEUE MUSIK

NAME

STRASSE

PLZ | ORT | LAND

TELEFON

SCHULE

E-MAIL

DATUM | UNTERSCHRIFT





SILKE EGELER-WITTMANN, Studium der Schulmusik und Germanistik an der HdK und der TU in Berlin, 1985 Gründung des Trios »Die Schwindlinge«, Interpretation dadaistischer und futuristischer Lyrik, zahlreiche Konzerte und Rundfunkaufnahmen, CD-Produktion: »what a beauty« Lautgedichte von Kurt Schwitters, wergo; Tätigkeit beim Landesmusikrat Rheinland-Pfalz sowie Gymnasiallehrerin für

Musik und Deutsch in Grünstadt dort seit 1996 Leiterin der AG- Neue Musik am Leininger-Gymnasium, zahlreiche Konzerte und Uraufführungen, mehrere Tanzperformanceproduktionen, Zusammenarbeit mit Komponisten; bundesweite Tätigkeit in der Lehrerfortbildung; Publikationen u. a. zum Thema »Neue Musik in der Schule«.



MOHAMMAD REZA MORTAZAVI (geb. 1978 in Isfahan/Iran) begann mit sechs Jahren Tombak-Unterricht zu nehmen. Ab dem zehnten Lebensjahr gewann er jährlich den nationalen Tombak-Wettbewerb und bereits mit 20 Jahren galt er

als der beste Tombak-Spieler der Welt. Er entwickelte die traditionelle Spielweise fortwährend weiter und gab der Tombak durch neue Fingertechniken und tonale Variationen eine ganz neue Stimme. Mit 22 Jahren reiste Mohammad Reza Mortazavi das erste Mal nach Deutschland. Er veröffentlichte daraufhin mehrere CDs und wurde auf verschiedene Konzerte in ganz Europa eingeladen. 2003 gewann er den deutschen Weltmusikpreis RUTH in der Nachwuchskategorie. Nach einigen CD-Produktionen seit 2003 begann Mortazavi 2010 die Zusammenarbeit mit flowfish.music.

DIESE FORTBILDUNGSVERANSTALTUNG WIRD VOM
REGIERUNGSPRÄSIDIUM STUTTART,
ABTEILUNG SCHULE UND BILDUNG
EMPFOHLEN UND UNTERSTÜTZT.

EINE KOOPERATION VON NETZWERK SÜD MIT
REGIERUNGSPRÄSIDIUM STUTTART,
SCHOTT-VERLAG UND DEUTSCHER MUSIKRAT.



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



DAS **NETZWERK SÜD**
WIRD GEFÖRDERT DURCH



Netzwerk
Neue Musik

ein Förderprojekt der



NETZWERK SÜD

c/o Musik der Jahrhunderte
Katharina Weißenborn
Siemensstraße 13
70469 Stuttgart

Tel.: 0711/62 90 520

e-mail: katharina.weissenborn@mdjstuttgart.de

www.netzwerksued.de